

## X. Literaturverzeichnis



## 1. Siglen

- BW Lukács, Georg: Briefwechsel 1902–1917. Hg. von Éva Karádi und Éva Fekete. Budapest: Corvina Kiadó 1982
- DL Ransmayr, Christoph: Die dritte Luft oder Eine Bühne am Meer. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1997
- GW 8. Musil, Robert: Gesammelte Werke. Hg. von Adolf Frisé. Alfred Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1978. Bd. 8.
- GW RA I. Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Reden und Aufsätze I. 1891–1913. Hg. von Bernd Schoeller in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt am Main: Fischer Verlag 1979
- KFSA Schlegel, Friedrich: Kritische Ausgabe der Werke. Hg. von Ernst Behler unter Mitarbeit von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner. München / Paderborn / Wien / Zürich: Ferdinand Schöningh 1967
- KSA I. Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd. I. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1999
- LF Lukács, György: A lélek és a formák. Kísérletek. Budapest: Napvilág Kiadó 1997
- NL Adorno, Theodor W.: Der Essay als Form. In: Ders.: Noten zur Literatur. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981
- SF Lukács, Georg von: Die Seele und die Formen. Berlin: Egon Fleischel 1911
- UB Ransmayr, Christoph: Unterwegs nach Babylon. In: Ders. / Schrott, Raoul: Unterwegs nach Babylon. Spielformen des Erzählens. Tübinger Poetik Dozentur 2012. Hg. u.a. von Dorothea Kimmich. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2013, S. 7–22.
- VR Ransmayr, Christoph: Die Verbeugung des Riesen. Vom Erzählen. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 2003
- W 4 Bachmann, Ingeborg: Werke. Hg. von Christine Koschel und Inge von Weidenbaum. München / Zürich: Piper Verlag 1993, Bd. 4.

## 2. Primärliteratur

- Adorno, Theodor. W: Spengler nach dem Untergang. In: Ders: Gesammelte Schriften. Bd. 10. 1. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977, S. 47–70.
- Adorno, Theodor W.: Der Essay als Form. In: Ders.: Noten zur Literatur. Hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 1981, S. 9–33.
- Bachmann, Ingeborg: Werke. Hg. von Christine Koschel und Inge von Weidenbaum. München / Zürich: Piper Verlag 1993, Bd. 4.
- Bachmann, Ingeborg: Die kritische Aufnahme der Existentialphilosophie Martin Heideggers. Hg. von Robert Pichl. München: Piper Verlag 1985
- Balázs, Béla: Napló [Tagebücher] Bd. I. 1903–1914. Hg. von Anna Fábri. Budapest: Magvető 1982
- Hofmannsthal, Hugo von: Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Hg. von Bern Schoeller in Beratung mit Rudolf Hirsch. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuchverlag 1979
- Hofmannsthal, Hugo von: Briefwechsel mit Marie Gomperz 1892–1916. Hg. von Ulrike Tanzer. Freiburg: Rombach Verlag 2001
- Kehlmann, Daniel: „Kommt, Geister“. Frankfurter Vorlesungen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2015
- Lukács, György: Gondolatok Henrik Ibsenről. Huszadik Század (1906), H. 8, S. 127–137.
- Lukács, Georg von: Die Seele und die Formen. Berlin: Egon Fleischel 1911
- Lukács, György: Ifjúkori művek (1902–1918). Hg. von Árpád Tímár. Budapest: Magvető 1977
- Lukács, Georg: Tagebuch 1910–11. Berlin: Brinkmann & Bose 1991
- Lukács, György: A lélek és a formák. Kísérletek. Hg. von Ottó Hévízi und László Sziklai. Budapest: Napvilág Kiadó 1997
- Lukács, Georg: Theorie des Romans. Hg. von Frank Benseler. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2000
- Lukács, Georg: Briefwechsel 1902–1917. Hg. von Éva Karádi und Éva Fekete. Budapest: Corvina Kiadó 1982
- Mann, Thomas: Über die Lehre Spenglers. In: Gesammelte Werke in dreizehn Bänden. Bd. X: Reden und Aufsätze. Hg. von Peter de Mendelssohn. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1990, S. 172–180.
- Musil, Robert: Der Mann ohne Eigenschaften. Hg. von Adolf Frisé. Hamburg: Rowohlt Verlag 1995
- Musil, Robert: Gesammelte Werke. Bd. 8. Hg. von Adolf Frisé. Alfred Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1978
- Musil, Robert: Tagebücher. Bd. I-II. Hg. von Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1976
- Nietzsche, Friedrich: Gesammelte Werke. Musarion-Ausgabe. Bd. 5. München 1922
- Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Briefe. Kritische Studienausgabe in acht Bänden. Bd. 6. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: de Gruyter 1986
- Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1999
- Popper, Leo: Dialógus a művészetről. Popper Leó írásai. Popper Leó és Lukács György levelezése. Hg. von Ottó Hévízi. Budapest: MTA Lukács Archívum / T-Twins Kiadó 1993
- Ransmayr, Christoph: Die dritte Luft oder Eine Bühne am Meer. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1997

- Ransmayr, Christoph: Die Verbeugung des Riesen. Vom Erzählen. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 2003
- Ransmayr, Christoph: Unterwegs nach Babylon. In: Ders. / Schrott, Raoul: Unterwegs nach Babylon. Spielformen des Erzählens. Tübinger Poetik Dozentur 2012. Hg. u.a. von Dorothea Kimmich. Künzelsau: Swiridoff Verlag 2013, S. 7–22.
- Ransmayr, Christoph: Gerede. Elf Ansprachen. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 2014
- Schlegel, Friedrich: Kritische Ausgabe der Werke. Hg. von Ernst Behler unter Mitarbeit von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner. München / Paderborn / Wien / Zürich: Ferdinand Schöningh 1967
- Spengler, Oswald: Der Untergang des Abendlandes: Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte. Mit einem Nachwort von Detlef Felken. Ungekürzte Sonderausgabe in einem Band. München: Beck 1998

### 3. Sekundärliteratur

- Albrecht, Monika / Götsche, Dirk (Hg.): Bachmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2002
- Amann, Klaus: Robert Musil – Literatur und Politik. Mit einer Neuedition ausgewählter politischer Schriften aus dem Nachlass. Reinbek: Rowohlt 2007
- Aspetsberger, Friedbert: Hofmannsthal und D'Annunzio. Formen des späten Historismus. In: Ders.: Der Historismus und die Folgen. Studien zur Literatur in unserem Jahrhundert. Frankfurt am Main: Athenäum 1987, S. 45–107.
- Arntzen, Helmut (Hg.): Musil-Kommentar sämtlicher zu Lebzeiten erschienenen Schriften außer dem Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“. München: Winkler Verlag 1980
- Bachmann, Dieter: Essay und Essayismus. Stuttgart / Berlin / Köln / Mainz: W. Kohlhammer 1969
- Bartsch, Kurt: Ingeborg Bachmann. Stuttgart: Metzler 1988
- Behler, Ernst: Ironie und literarische Moderne. Paderborn / München / Wien / Zürich: Ferdinand Schöningh 1997
- Beicken, Peter: Ingeborg Bachmann. München: Verlag C. H. Beck 1992
- Bendl, Júlia / Tímár, Árpád (Hg.): Der junge Lukács im Spiegel der Kritik. Budapest: MTA Filozófiai Intézet / Lukács Archivum 1988
- Benjamin, Walter: Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik. In: Ders.: Abhandlungen. Gesammelte Schriften I. 1. Hg. von Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 7–122.
- Benne, Christian: Nietzsche und die historisch-kritische Philologie. Berlin / New York: de Gruyter 2005
- Berger, Albert-Moser / Gerda, Elisabeth (Hg.): Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne. Wien: Passagen Verlag 1994
- Bognár, Zsuzsa: Die ungarische Rezeption des Essayisten Lukács, Georg. Ein interkultureller Diskurs um 1910 in Budapest. In: Kulcsár-Szabó, Ernő / Manherz, Karl / Orosz, Magdolna (Hg.): „das rechte Maß getroffen“. Festschrift für László Tarnói zum 70. Geburtstag. Berlin / Budapest: ELTE / Humboldt Universität, 2004, S. 166–176.
- Bohrer, Karl Heinz: Ausfälle gegen die kulturelle Norm. Erkenntnis und Subjektivität – Formen des Essays. In: Literaturmagazin 6. Die Literatur und die Wissenschaften.

- Hg. von Nicolas Born und Heinz Schlaffer. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1976, S. 15–28.
- Böschenstein, Bernhard / Weigel, Sigrid (Hg.): Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997
- Bubner, Rüdiger: Zur dialektischen Bedeutung romantischer Ironie. In: Behler, Ernst / Hörisch, Jochen (Hg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn: Ferdinand Schöningh 1987, S. 85–95.
- Bürger, Peter: Prosa der Moderne. Unter Mitarbeit von Christa Bürger. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988
- Corino, Karl: Robert Musils „Vereinigungen“. Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe. München / Salzburg: Wilhelm Fink Verlag 1974
- de Man, Paul: Allegorien des Lesens. Aus dem Amerikanischen von Werner Hamacher und Peter Krumme. Mit einer Einleitung von Werner Hamacher. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1988
- de Man, Paul: Die Ideologie des Ästhetischen. Hg. von Christoph Menke. Aus dem Amerikanischen von Jürgen Blasius. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1993
- Eörsi, István (Hg.): Gelebtes Denken. Eine Autobiographie im Dialog. Aus dem Ungarischen von Hans-Henning Paetzke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981
- Ernst, Christoph: Essayistische Medienreflexionen. Die Idee des Essayismus und die Frage der Medien. Bielefeld: transcript Verlag 2005
- Feger, Hans (Hg.): Handbuch Literatur und Philosophie. Stuttgart / Weimar: Metzler 2012
- Frings, Irene: Das Spiel mit den eigenen Texten. Wiederholung und Selbstzitat bei Ovid. München: C. H. Beck 2005
- Gehle, Holger: Poetologien nach Auschwitz. Bachmanns und Celans Sprechen über die Dichtung zwischen 1958 und 1961. In: Böschenstein, Bernhard / Weigel, Sigrid (Hg.): Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 116–130.
- Genette, Gérard: Paratexte. Aus dem Französischen von Dieter Honig. Frankfurt am Main: Campus Verlag 1989
- Gerke, Ernst-Otto: Der Essay als literarische Kunstform bei Hugo von Hofmannsthal. Lübeck / Hamburg: Matthiesen Verlag 1970
- Gies, Anette: Musils Konzeption des „Sentimentalen Denkens“. „Der Mann ohne Eigenschaften“ als literarische Erkenntnistheorie. Würzburg: Königshausen und Neumann 2003
- Hahne, Nina: Essayistik als Selbsttechnik. Wahrheitspraxis im Zeitalter der Aufklärung. Berlin / Boston: de Gruyter 2015
- Haas, Gerhard: Der Essay. Stuttgart: Metzler 1969
- Hajdúk, Stefan: Die Figur des Erhabenen: Robert Musils ästhetische Transgression der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000
- Hapkemeyer, Andreas: Die Funktion der Personennamen in Ingeborg Bachmanns später Prosa. In: Literatur und Kritik 187/188 (1984), S. 353–363.
- Höltei, Karl von: Briefe an Tieck. Breslau 1864, Bd. 4.
- Hörisch, Jochen: Selbstbeziehung und ästhetische Autonomie. Versuch über ein Thema der frühromantischen Poetologie und Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Euphorion 69 (1975), H. 3. S. 350–361.
- Howes, Geoffry C.: Ein Genre ohne Eigenschaften. Musil, Montaigne, Sterne und die Essayistische Tradition. In: Brokoph-Mauch, Gudrun (Hg.): Robert Musil: Essayismus und Ironie. Tübingen: Francke 1992, S. 1–11.

- Jander, Simon: Die Poetisierung des Essays. Rudolf Kassner – Hugo von Hofmannsthal – Gottfried Benn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2008
- Judex, Bernhard: *Auf und davon* und *Hiergeblieben* – der Wanderer in der Schrift. Anmerkungen zu Christoph Ransmayrs Poetologie. In: Mittermayer, Manfred / Langer, Renate (Hg.): Die Rampe. Portrait Christoph Ransmayr. Linz: Stifter Haus 2009, S. 118–124.
- Kardos, András: A homogeneitás tere. In: Thalassa (1999), H. 2–3, <http://www.mtapi.hu/thalassa/9923/10eves/kardos.htm> [24.10.2016]
- Keller, Ernst: Der junge Lukács. Antibürger und wesentliches Leben. Literatur- und Kulturkritik 1902–1915. Frankfurt am Main: Sandler 1984
- Kernmayer, Hildegard: Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität. Einige Überlegungen. In: Csáky, Moritz / Kury, Astrid / Tragatschnig, Ulrich (Hg.): Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne. Innsbruck / Wien / München / Bozen: Studien Verlag 2004, S. 209–213.
- Koch, Hans-Albrecht: Hugo von Hofmannsthal. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989
- Kókai, Károly: Im Nebel. Der junge Lukács und Wien. Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2002.
- Krämer, Olav: Denken erzählen. Repräsentationen des Intellekts bei Robert Musil und Paul Valéry. Berlin / New York: de Gruyter 2009
- Kruse-Fischer, Ute: Verzehnte Romantik. Lukács Georg' Kunstphilosophie der essayistischen Periode (1908–1911). Stuttgart: M und P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1991
- Latacz, Joachim: Fruchtbare Ärgernis. Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die gräzistische Tragödienforschung. Basel: Helbing und Lichtenhahn 1998
- Lawrenz, Susanne: Ästhetisches Mitleid. Lessing–Bernays–Nietzsche. Inauguraldissertation, [http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS\\_thesis\\_0000000027214\\_kap3.pdf](http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS_thesis_0000000027214_kap3.pdf) [20.10.2016]
- Lendvai, Ferenc L.: A fiatal Lukács (Útja Marxhoz: 1902–1918). Budapest: Argumentum Kiadó / Lukács Archivum 2008
- Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne. Stuttgart: Metzler 1995
- Luhmann, Niklas: Beobachtungen der Moderne. Opladen: Westdeutscher Verlag 1992
- Luhmann, Niklas: Die Beobachtung erster und die Beobachtung zweiter Ordnung. In: Ders.: Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 92–164.
- Lyotard, Jean- François: Das postmoderne Wissen: ein Bericht. Aus dem Französischen von Otto Pfersmann. 4. Aufl. Wien: Passagen 1999
- Lyotard, Jean- François: Der Widerstreit. 2. korr. Auflage. Aus dem Französischen von Joseph Vog. München: Wilhelm Fink Verlag 1989
- Machado, Carlos Eduard: Die Formen und das Leben. Ästhetik und Ethik beim frühen Lukács (1910–1918). In: Lukács 1996. Jahrbuch der internationalen Georg-Lukács-Gesellschaft. Bern: Peter Lang 1997, S. 51–77.
- Mattenklott, Gert: Nietzsche in Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Schirmer, Andreas / Schmidt, Rüdiger (Hg.): Widersprüche. Zur frühen Nietzsche-Rezeption. Weimar: Verlag Hermann Böhlau Nachfolger 2000, S. 360–378.
- Matthias, Michael (Hg.): Über Ingeborg Bachmann. Rezensionen – Porträts – Würdigungen (1952–1992). Paderborn: Igel Verlag Literatur und Wissenschaft 1994
- Mayer, Matthias: Hugo von Hofmannsthal. Stuttgart / Weimar: Metzler 1993
- Meisel, Gerhard: Liebe im Zeitalter vom Menschen: das Prosawerk Robert Musils. Opladen: Westdeutscher Verlag 1991

- Mennemeier, Franz Norbert: Literatur der Jahrhundertwende. Europäische Literaturtendenzen 1870–1910. Bd I. und II. Bern / Frankfurt am Main / New York: Peter Lang 1985, 1988
- Meyer, Theo: Nietzsche und die Kunst. Tübingen und Basel: Francke 1993
- Michiko, Mae: Motivation und Liebe. Zum Strukturprinzip der Vereinigungen bei Robert Musil. München: Wilhelm Fink Verlag 1988
- Mitterbauer, Helga: Die Netzwerke des Franz Blei. Kulturvermittlung im frühen 20. Jahrhundert. Tübingen / Basel: Francke 2003
- Mitterbauer, Helga: Dynamik – Netzwerk – Macht. Kulturelle Transfers „am besonderen Beispiel“ der Wiener Moderne. In: Mittelbauer, Helga / Scherke, Katharina (Hg.): Entgrenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart. Wien: Passagen 2005, S. 109–130.
- Müller-Funk, Wolfgang: Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus. Berlin: Akademie Verlag 1995
- Neymeyr, Barbara: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Robert Musils Konzept einer „emotio-rationalen“ Literatur im Kontext der Moderne. In: Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Hg. von Sabine Becker / Helmuth Kiesel. Berlin / New York: de Gruyter 2007, S. 197–226.
- Neymeyr, Barbara: Utopie und Experiment. Zur Konzeption des Essays bei Musil und Adorno. In: Euphorion 94 (2000), S. 79–113.
- Neymeyr, Barbara: Identitätskrise – Kulturkritik – Experimentalpoesie. Zur Bedeutung der Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Hg. von Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009, S. 163–182.
- Niefanger, Dirk: Historische und historistische Textverfahren. In: Tausch, Harald (Hg.): Historismus und Moderne. Würzburg: Ergon Verlag 1996, S. 181–190.
- Niefanger, Dirk: Hugo von Hofmannsthal's Essay *Gabriele D' Annunzio* (1893), <http://www.erlangerliste.de/ede/hofmanns.pdf> [24.10.2016]
- Niehues-Pröbsting, Heinrich: Über den Zusammenhang von Rhetorik, Kritik und Ästhetik. In: Barner, Wilfried (Hg.): Literaturkritik – Anspruch und Wirklichkeit. DFG-Symposium 1989. Stuttgart: Metzler 1990 (Germanistische-Symposien-Berichtsbände, 12), S. 237–251.
- Nübel, Birgit: Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne. Berlin / New York: de Gruyter 2006
- Nübel, Birgit: „Totalität“ und „relative Totale“. Randbemerkungen zu Georg Lukács und Robert Musil. In: Helmes, Günter / Martin, Ariane (Hg.): Literatur und Leben: Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2002, S. 213–231.
- Ophälders, Markus: Der Essay als Form im Schaffen des jungen Lukács. In: Brambilla, Marina Marzilla / Pirro, Maurizio (Hg.): Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900–1920). Amsterdam / New York: Rodopi 2010, S. 325–346.
- Ottmann, Henning (Hg.): Nietzsche-Handbuch. Leben–Werk–Wirkung. Stuttgart / Weimar: Metzler 2000
- Ottmers, Clemens: Rhetorik. Stuttgart / Weimar: Metzler 1996
- Parr, Rolf: „Sowohl als auch“ und „weder noch“. Zum interdiskursiven Status des Essays. In: Braungart, Wolfgang / Kauffmann, Kai (Hg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter Verlag 2006, S. 1–14.



- Pichl, Robert: Rhetorisches bei Ingeborg Bachmann. Zu den „redenden“ Namen im Simultan-Zyklus. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Bern / Frankfurt am Main / New York: Peter Lang 1980, S. 298–303.
- Pieper, Hans-Joachim: Musils Philosophie. Essayismus und Dichtung im Spannungsfeld der Theorien Nietzsches und Machs. Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann 2002
- Pikulik, Lothar: Frühromantik. Epoche – Werke – Wirkung. München: C. H. Beck 1992
- Pulver, Elisabeth: Hofmannsthal's Schriften zur Literatur. Bern: Verlag Paul Haupt 1956
- Raponi, Elsa: Hofmannsthal e l'Italia. Fonti italiane nell'opera poetica e teatrale di Hugo von Hofmannsthal. Milano: Vita e Pensiero 2002
- Reibnitz, Barbara von: Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ (Kapitel 1–12). Stuttgart / Weimar: Metzler 1992
- Reiterer, Martin: Simmels Essays mit zwei Gegenentwürfen von Georg Lukács und Leo Popper. Diplomarbeit, Wien 1996
- Rider, Jacques Le: Hugo von Hofmannsthal. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende. Aus dem Französischen von Leopold Federmaier. Wien / Köln / Weimar: Böhlau 1997
- Rider, Jacques Le: Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität. Aus dem Französischen von Robert Fleck. Wien: ÖBV Publikumsverlag / Wissenschaftsverlag 1990
- Riedel, Wolfgang: „homo natura“: Literarische Anthropologie um 1900. Berlin / New York: de Gruyter 1996
- Rohner, Ludwig: Deutsche Essays. Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer Gattung Bd. I. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1968
- Salgaro, Massimo: Die Geburt des Musilschen Essayismus aus den Formen des Essays. In: Brambilla, Marina Marzilla und Pirro, Maurizio: Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum. Amsterdam / New York: Rodopi 2010, S. 261–280.
- Schanze, Helmut (Hg.): Romantik-Handbuch. 2. durchgesehene und aktualisierte Aufl. Stuttgart: Kröner 2003
- Schärf, Christian: Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999
- Schlaffer, Hannelore / Schlaffer, Heinz: Der kulturkonservative Essay im 20. Jahrhundert. In: Dies.: Studien zum ästhetischen Historismus. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975, S. 140–174.
- Schmidt, J. Siegfried: Fiktionalität als texttheoretische Kategorie. In: Weinrich, Harald (Hg.): Positionen der Negativität. München: Wilhelm Fink Verlag 1975 (= Poetik und Hermeneutik, Bd. 6), S. 526–528.
- Schöningh, Matthias: Ironieverzicht. Friedrich Schlegels theoretische Konzepte zwischen *Athenäum* und *Philosophie des Lebens*. Paderborn / München / Wien / Zürich: Ferdinand Schöningh 2002
- Simonis, Anette: Literarischer Ästhetizismus. Theorie der arabischen und hermetischen Kommunikation der Moderne. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2000
- Stanitzek, Georg: Abweichung als Norm? Über Klassiker der Essayistik und Klassik im Essay. In: Voßkamp, Wilhelm (Hg.): Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken. (DFG-Symposium 1990.) Stuttgart / Weimar: Metzler 1993, S. 594–615.
- Stanitzek, Georg: Essay. In: Anz, Thomas (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 2. Methoden und Theorien. Sonderausgabe. Stuttgart / Weimar: Metzler 2013, S. 160–166.

- Steinecke, Hartmut: Impressionismus oder Junges Wien? Zur Literaturkritik in Österreich vor der Jahrhundertwende. In: Zeman, Herbert (Hg.): Die österreichische Literatur: Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart (1880–1980). Bd. I. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1989, S. 497–511.
- Thomä, Dieter: „Das gesprochene Wort verliert seinen Eigensinn“. Die Spuren der Sprach- und Lebensphilosophie Ralph Waldo Emersons im Werk Robert Musils. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2006), S. 456–485.
- V. Szabó, László: „...eine so gespannte Seele wie Nietzsche“. Zu Hugo von Hofmannsthals Nietzsche-Rezeption. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2006, S. 69–93.
- Varwig, Olivia: „Der Kritiker mit den unabweislichen Grundforderungen“. Rezensionen und andere Prosa Hugo von Hofmannsthals 1891–1901. Kritische und kommentierte Edition. Inauguraldissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie im Fachbereich Geistes- und Kulturwissenschaften der Bergischen Universität Wuppertal 2012, S. 168–170.
- Wallmann, Hermann: Terimakasih. Christoph Ransmayr und das Wasserzeichen der Prosa. In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 50, 1. 3. 1997
- Weigel, Sigrid: Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaft unter der Wahrung des Briefgeheimnisses. Wien: Paul Zsolnay Verlag 1999
- Wellberry, David E.: Form und Funktion der Tragödie nach Nietzsche. In: Menke, Bettine / Menke, Christoph (Hg.): Tragödie – Trauerspiel – Spektakel. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 199–212.
- Welsch, Wolfgang: Vernunft. Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996
- Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne. 6. Aufl. Berlin: Akademie Verlag 2002
- Wilke, Tobias: Auftrittswesen der Stimme. Polyphonie und/als Poetologie bei Ingeborg Bachmann. In: Im Nachvollzug des Geschriebenseins: Theorie der Literatur nach 1945. Hg. von Barbara Hahn. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2007, S. 147–160.
- Zelle, Carsten: Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche. Stuttgart / Weimar: Metzler 1995
- Žima, Peter V.: Die Dekonstruktion: Einführung und Kritik. Tübingen / Basel: Francke Verlag 1994
- Žima, Peter V.: Essay, Essayismus: zum theoretischen Potenzial des Essays – von Montaigne bis zur Postmoderne. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012

